

МУ «Управление дошкольного образования  
Альметьевского муниципального района»

**Выступление из опыта работы  
«Народные танцы в музыкальном воспитании детей»**

Музыкальный руководитель  
МБДОУ №37 «Сказка»  
Антонова М.С.

С раннего возраста дети должны учиться любить свой народ, его язык, песни, танцы; уметь ценить духовное богатство не только своего, но и других народов. Прежде всего, в этом детям должны помогать музыкальные занятия, на которых дети знакомятся с музыкальным фольклором разных народов.

Сухомлинский говорил: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка». Любое музыкальное занятие несет в себе возможность формирования у детей таких сложных чувств и отношений, как любовь к Родине, к родному городу, природе, уважению к людям разных национальностей.

При разучивании танцев разных народов необходимо учитывать такие особенности, как доступность, постепенность, использование элементов национальных костюмов и фольклорных материалов. При необходимости совместно с воспитателем можно провести специальную подготовительную работу: ознакомить с бытом, обрядами, устным творчеством.

Целесообразно начать работу над разучиванием народных танцев с хороводом, хороводных игр, в которых переплетаются пение, движение, игровые моменты. Детей очень увлекает элемент сложности, правдивость чувств, повторность движений.

Обучение детей хороводным движениям начинается с младшей группы, вся работа проводится систематически и последовательно, усложняясь с возрастом детей и обязательно под музыку. Каждая возрастная группа имеет свои особенности при подборе движения.

В младшей группе дети учатся ходить по кругу, взявшись за руки, сохранять форму круга. Именно в этом возрасте дети приобретают навык сочетания движения с пением. Дети легко меняют движения под музыку 2х частной формы: быстрая и медленная, тихая и громкая. Дети младшей возрастной группы любят подражать повадкам зверей, птиц. Поэтому целесообразно выбирать хороводы с участием доступных персонажей: русская хороводная игра «Кот и мыши», «Теремок», чувашская «Медведи», из башкирского фольклора «Лиса и цыплята», мордовская хороводная игра «Курочки и петушки», удмурдская «Веребочка», марийская «В деревне».

Дети средней группы усваивают хороводный шаг, типичный не только для русского, но и для любого поволжского народа – шаг с вытягиванием носочка, мелкие шаги на носочках, топчущий или дробный шаг на всей ступке. При этом меняется качество пополнения – повышается выразительность движения, дети умеют сохранять правильную осанку. К основному кругу добавляется перестроение в отдельные кружочки, двойной круг, шеренга, сужение, расширение круга. Усложняется сюжетная линия хороводов для детей этой возрастной группы. Дети могут сочетать хороводный шаг с дополнительными

движениями руками – взмах платочком, покачивание рук, сложенных «палочкой», подражают голосам птиц и животных. Дети приобретают навык перемены движений в соответствии с характером музыки 3х частной формы: быстро, медленно, быстро. Для исполнения можно рекомендовать такие хороводы, как русский хоровод «Цветики цветочки», чувашскую хороводную игру «Мой платочек», марийскую «Кукушка», мордовскую «Во лесу –лесочке», удмуртскую «Барашки».

Дети старшей группы способны усвоить сочетание хороводного шага с тройным притопом, ходьба по кругу «змейкой», через «воротца», с отбиванием определенного музыкального ритма ложками, палочками, колокольчиками, если это необходимо по сюжету. Для детей этой возрастной группы очень интересны и доступны хороводы с различными атрибутами: деревянные и железные ложки, трещотки, дудки. В движениях появляется легкость. Несмотря на это некоторым детям нужен индивидуальный подход при выполнении движений.

В сюжетах хороводов появляются герои сказок народных, характеристики которых дети старшей группы способны предать через определенные действия, мимику: хороводная игра «Бабка Ёжка»; образы природы «Веснянка», «Горелки». Интересными и доступными для детей старшей группы является марийский хоровод «На поляне», чувашский «Белая птица», мордовский «Яблонька», удмуртская игра «Кружился воробей», башкирская обрядовая игра «Черный тополь – белый тополь».

Дети подготовительной группы способны водить хороводы с усложненными движениями: сочетание хороводного шага с переменным, дробным, тройным притопом и скользящим шагом. Дети могут двигаться цепочкой, двумя шеренгами, противоходом. Детям особенно нравятся хороводы, где можно проявить ловкость, силу, умение передавать движения, связанные с сельскохозяйственным трудом, рукоделием. Дети могут легко и непринужденно передавать плавность, неторопливость обрядового хоровода, сохраняя правильную осанку и задор, веселье шуточных хороводных игр, связанные с бытом, сельскохозяйственной работой. Например, русская хороводная игра «Мак», «Заря – заряница», марийская хороводная «Горшки», башкирская хороводная игра «Беляша», чувашская «Колечко», мордовская «Дядя Самсон», удмурдская «Сокол и перепелка».

Можно сделать вывод, что хоровод – самый доступный и интересный для детей вид народной пляски. Удачно выбранная хороводная песня делает понятными и осмысленными для детей все движения и действия.

Особенностью музыкального творчества народов Поволжья является то, что у народа, исповедующего христианство, преобладает хоровое пение,

характерное для исполнения хороводов. Потому в фольклоре русского, чувашского, марийского, удмурдского народа хороводы имеют преобладающее значение, чем у татар, башкир и отдельных этнических групп, исповедующих мусульманство. Поэтому у татарского и башкирского народов хороводные пляски и игры имеют обрядовое значение, а на первый план выступает сольное пение или пение небольшими группами.

Плясовые движения, как отдельные элементы народных танцев, разучиваются со всеми детьми на музыкальных занятиях, закрепляются на индивидуальных и в свободное от занятий время, включаются в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику. После того, как отдельные танцевальные движения детьми усваиваются, можно подготовить индивидуальный танец, как сюрпризный момент к утреннику или развлечению. Очень хорошо, если танец дополняется атрибутами. Каждая возрастная группа в основном усваивает доступные движения. При этом надо дать детям представление о том, что мужская и женская пляски отличаются по манере исполнения. Основные черты мужской пляски – это удасть, ловкость, размах и сила. Женская пляска отличается плавностью. Все это передается в плясках.

Основные элементы русского танца в младшей группе: 1) бег парами по кругу; 2) кружение по одному и в парах на носочках; 3) пружинки без фиксирования движения; 4) движения платочком во всех направлениях; 5) притопы поочередные – 2 притопа в такт на размер 2/4; 6) притопы одной ногой; 7) притопы топающие на одной стопе.

Основные элементы татарского танца в младшей возрастной группе: 1) бег на носочках; 2) ходьба на носочках; 3) притопы одной ногой, руки за спиной; 4) притопы одной ногой с хлопками в ладоши; 5) кружение по одному на шаге и на носочках; 6) пружинистый и топочущий шаг.

Основное внимание уделяется мягкости, ритмичности. Пружинки и в русском и татарском танце выполняются без фиксирования; притопы одной ногой с легкой пружинкой, бег на носочках небольшими шагами, мягко сгибая колени. Таней для детей младшей возрастной группы строится на игровых моментах: «стирка платочков», «курочки, петушки».

В средней группе появляются новые движения, закрепляются знакомые:

Русский танец: 1) выставление ноги вперед на пятку; 2) выставление ноги на носок; 3) пружинка фиксированная; 4) тройной притоп; 5) плавные разводящие движения руками; 6) дробный шаг.

Татарский танец: 1) кружение под ручку; 2) «мячики»; 3) поскоки; 4) топочущий шаг в подвижном темпе; 5) простой шаг с носочка.

Изменяется качество движений – топочущий шаг мелкий, правильная осанка, пружинки фиксируются, повышается выразительность движений.

В старшей группе дети способны на более сложные движения

Русская пляска: 1) танцев. шаг с носка во всех направлениях; 2) шаг с притопом; 3) приставной шаг; 4) «ковырялочка» вперед; 5) выбрасывание ног; 6) притопы; 7) скользящие хлопки; 8) полуприседания с вынесением ноги на пятку.

Элементы тат. пляски: 1) «бишек»; 2) кружение в парах, вправо, влево; 3) «гармошка»; 4) тройной притоп с поклоном; 5) приподнимание на носках; 6) «качалочка» (вперед-назад); 7) кружение с пропаданием с притопом в конце; 8) выставление ноги на пятку в прыжке.

Дети подготовительной группы могут легко и непринужденно, выразительно выполнять такие движения:

Русский танец: 1) переменный шаг в быстром темпе; 2) приставной шаг с пружинкой; 3) «гармошка» с продвижением вправо, влево; 4) припадание с поворотом; 5) «веревочка»; 6) присядка.

Татарский танец: 1) переменный шаг на носочках; 2) «бишек» с тремя притопами; 3) выставление или перескок на пятку с переступанием; 4) кружение «под ручку» ладошкой к спине партнера; 5) прыжки – «ножницы» - ноги в стороны и вместе; 6) волна руками с топчущим шагом; 7) притоп с подскоком на одной ноге; 8) приставной шаг на носочках вправо и влево на 4 шага с «волной» руками; 9) «качалочка» с подскоком; 10) приставной шаг с носка.

Дети могут передавать плавный неторопливый шаг, держа осанку, подчеркивая кокетство в позе рук и задор, веселье в быстром танце, передавая легкость движений, усваивая ритм, характер музыки. При разучивании необходимо поддерживать настроение детей, не увлекаясь сложными движениями. При обучении детей плясками также не следует ограничиваться достижением числа технических результатов, а надо стремиться использовать каждый момент для их нравственного воспитания. Педагог должен стремиться сплотить детский коллектив общей целью, переживаниями, развить чувство товарищества и взаимопомощи.

Привлекая детей к оценке, анализу пляски друг друга, педагог должен следить за доброжелательностью тона, учить детей обращать внимание на положительные моменты, а потом указывать на ошибки.

Благодаря использованию в музыкальном творчестве детей народных танцев, хороводов, обогащается их художественное восприятие окружающего мира, расширяется представление о старинных обрядах разных народов, народных праздниках, о сельскохозяйственном труде, развивается чувство интернационализма, уважения к людям разных национальностей.

